

Bon de souscription à compléter et à adresser à :  
Mireille GRAZI – 8, boulevard de France – 98000 Monaco

BON DE SOUSCRIPTION

*Amandine et le retour aux sources*

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse de livraison : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Je souscris : ..... exemplaire(s) à 20 euros l'exemplaire pour toute livraison sur Monaco (livraison gratuite).

Je souscris : ..... exemplaire(s) à 25,84 euros l'exemplaire pour toute livraison en France Métropolitaine (frais de livraison inclus)

Je souscris : ..... exemplaire(s) à 35,40 euros l'exemplaire pour toute livraison en Union Européenne (frais de livraison inclus).

Pour toute livraison souhaitée en dehors de Monaco, France et UE, ou pour tout autre demande, merci de bien vouloir contacter Mireille GRAZI par email à l'adresse : mireillegrazi@gmail.com

Règlement ci-joint d'un montant de ..... euros par chèque à l'ordre de Mireille GRAZI.

Date :  
Signature :

Désire recevoir une facture

*Amandine et le retour aux sources*

Mireille Grazi



Illustrations Véronique Fallour

# Amandine et le retour aux sources

Amandine est heureuse de revoir son oncle Hugo, archéologue, qu'elle n'a pas vu depuis deux ans. A l'occasion de son quatorzième anniversaire, il lui offre un livre qu'il a écrit relatant l'histoire de l'homme archaïque à l'homme moderne. Sans s'en rendre compte, Amandine va se retrouver plongée au temps du paléolithique et faire des rencontres inoubliables. Elle va apprendre à vivre avec le clan de Yogolaï et l'aventure spirituelle qu'elle va partager avec le chaman l'amènera à prendre conscience de l'importance de la nature pour l'Homme et à réfléchir sur les conditions de vie des civilisations modernes.



**Mireille GRAZI**  
*Amandine et le retour  
aux sources*  
Monaco, 2017

*Edition quadrilingue,  
français-monégasque-  
italien-anglais*  
*Illustré en couleur*  
*par Véronique Fallour*  
*28 x 21 cm, 98 pages,*  
*20 €*

**Mireille GRAZI** est née en Principauté de Monaco en 1971. Enfant du pays, elle y suit toute sa scolarité en grande partie en classe musicale (pianiste et chanteuse dans des chorales d'adultes). Adolescente, passionnée de lecture, elle s'amuse déjà à écrire des histoires. Femme d'affaires en Principauté de Monaco et participant activement à la vie associative monégasque, elle n'en n'oublie pas pour autant l'écriture et la musique. Au début des années 2000, mère de deux jeunes enfants, elle imagine une histoire mettant en scène une petite fille rencontrant son ange gardien, pour la raconter le soir à ses enfants. Ce conte donnera naissance à son premier livre édité en 2013 : « Amandine et l'Empire des Anges » en quatre langues (français, italien, anglais et monégasque). S'impliquant dans des projets pour la préservation de l'environnement et passionnée de Préhistoire depuis son plus jeune âge, elle décide d'écrire une suite mettant en scène Amandine à l'époque du Paléolithique. Ce second livre « Amandine et le retour aux sources » sera édité en 2017 en quatre langues (français, monégasque, italien et anglais), cautionné par le Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco.

*Amandine et le retour aux sources* est un projet didactique pour enfants entre 10 et 13 ans, pour l'apprentissage des langues étrangères et pour la découverte de la Préhistoire, en collaboration avec le Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco.

*Voilà une tâche bien délicate que de préfacier un ouvrage pour les plus jeunes, surtout si celui-ci traite de la préhistoire et que le préfacier est lui-même préhistorien. Mais tout cela n'est pas arrivé soudainement et comme il y a toujours une histoire à raconter, même celle d'une préface, la voici.*

« J'ai rencontré Mireille Grazi à l'automne 2015 durant le Forum des Associations culturelles de la Principauté de Monaco, j'y étais présent en tant que Président de l'Association monégasque de Préhistoire et Mireille Grazi en tant qu'auteure et secrétaire général adjoint du P.E.N Club de Monaco, nous avons tout de suite sympathisé autour de son projet de livre pour enfants avec comme sujet qui m'a immédiatement interpellé : la préhistoire. Elle m'a fait part de son souhait d'avoir une relecture faite par un spécialiste afin d'avoir une base scientifique solide sur laquelle reposerait son récit (ce qu'elle a parfaitement réussi). Après m'avoir déjà interrogé longuement durant cette première rencontre, nous avons convenu d'une rencontre sur mes « terres », c'est-à-dire au Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco. Nous avons ainsi passé un après-midi entier à discuter autour de certains points du texte qui demandaient à être précisés voire explicités, d'où l'idée de lexique que nous avons élaboré avec ma collaboratrice Elena Rossoni-Notter. C'est un travail intéressant qui nous force à trouver les mots justes et simples pour décrire des comportements et des paysages vieux de plusieurs dizaines de milliers d'années. Cela nous oblige parfois à repenser certains concepts pour nous acquis mais difficiles à présenter à de jeunes enfants. J'espère que Mireille (je vous appelle Mireille parce que lorsque l'on devient complice, il est difficile de s'appeler de manière formelle et rigide) ne nous tiendra pas rigueur de quelques notions un peu arides, les préhistoriens en particulier et les scientifiques en général sont les disciples du doute (heureusement d'ailleurs !) et surtout de la vérité (celle qu'ils peuvent atteindre).

Pour revenir à ce livre, je voudrais féliciter Mireille car elle a trouvé une manière très élégante et très subtile d'associer son histoire à la préhistoire, je craignais le retour de héros bodybuildés et de sauriens géants anachroniques, ce ne fut pas le cas. Plutôt une jolie histoire pleine de tendresse qui nous plonge à la fois dans une période clé de la préhistoire, l'installation des Hommes de Cro Magnon en Europe de l'Ouest et le départ des Hommes de Néandertal qui vont disparaître progressivement. Tout cela associé à une faune et une flore qui se modifie rapidement à l'approche de la grande glaciation qui arrive. Pour conter cette histoire qui mêle le monde actuel et les temps préhistoriques, Mireille a trouvé une manière originale de nous transporter dans le temps c'est le monde du rêve. Amandine rêve mais ce rêve n'est ni un délire ni un cauchemar, elle rêve après avoir parcouru le livre de son oncle archéologue qui ... Je ne vous en dis pas plus et maintenant je me tais. Je vous laisse découvrir l'agréable écriture de Mireille et la non moins intéressante aventure de l'Homme.» (extrait de la préface de Patrick Simon, directeur du Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco)

